

СОЛТАСОВАНО

Зам. директора по НМР
СОШ-лицей 75
Сариева Р.К.
« 1 » 2022 г.



ҮТБЕРЖІАЮ
Директор СОШ-лицей 75
Шербаева С.К.
« 1 » 2022 г.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год театрального кружка

Учитель

Митрова Елена Викторовна

Класс

4-5

Кол-во часов

50

Кол-во часов в неделю

2

Тематическое планирование составил(а)

Митрова Е.Н.

Подпись учителя

Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театальному образованию и современных образовательных технологий. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новая образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые перешагивают друг в друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подьему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает завершение процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом полученных знаний воспитанникам посредством психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, пенящей в себе и других такие качества, как добродетельность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения.
- Занятия проводятся по 60 минут.
- Программа строится на следующих концептуальных принципах:
 - Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
 - Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
 - Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
 - Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
 - Особенности реализации программы:
 - 1. Театральная игра
 - 2. Культура и техника речи
 - 3. Ритмопластика
 - 4. Этика и этикет
 - 5. Работа над спектаклем, показ спектакля
- Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки диалогии,

мезансены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;

- беседы;

- спектакли;

19	Литературное творчество	1	Литературное творчество
18	Литературное творчество	1	Литературное творчество
17	Литературное творчество	1	Литературное творчество
16	Литературное творчество	1	Литературное творчество
15	Литературное творчество	1	Литературное творчество
14	Литературное творчество	1	Литературное творчество
13	Литературное творчество	1	Литературное творчество
12	Литературное творчество	1	Литературное творчество
11	Литературное творчество	1	Литературное творчество
10	Литературное творчество	2	Литературное творчество
9	Литературное творчество	2	Литературное творчество
8	Литературное творчество	2	Литературное творчество
7	Литературное творчество	2	Литературное творчество
6	Литературное творчество	2	Литературное творчество
5	Литературное творчество	2	Литературное творчество
4	Литературное творчество	2	Литературное творчество
3	Литературное творчество	2	Литературное творчество
2	Литературное творчество	2	Литературное творчество
1	Литературное творчество	2	Литературное творчество

героями.

- подобрать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
 - логические упражнения;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и составляя
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - заданную тему;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - Обучающиеся должны уметь
 - называть стихотворения русских авторов.
 - четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - Т. д.);
 - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и
 - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
 - Обучающиеся должны знать
- Планируемые результаты освоения программы**
- театральному искусству и мастерству.
- литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к
- сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из
- Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка
- праздники.

Календарно-тематический план работы театрального кружка на 2022-2023 уч.год.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма и методы работы
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	1	10.11	Беседа
2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	1	15.11	Фронтальная работа
3	Ритмопластика. Психологический тренинг, подготовка к этюдам.	1	17.11	Групповая
4	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	22.11	Групповая
5-6	Культура техники и речи. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Эхо») и т.д.	2	24.11 28.11	Групповая
7-8	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение)	2	1.12 6.12	Групповая
9-10	Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	2	8.12 13.12	Словесная форма работы
11	Пantomима – вид сценического искусства.	1	15.12	Словесная форма работы
12	Пantomима-тренинг.	1	20.12	Групповая
13	Ритмопластика. Упражнение «Зеркало»	1	22.12	Групповая
14	Выбор сценария для инсценировки, распределение ролей	1	27.12	Индивидуальная работа
15	Подготовка к музыкально-театральной композиции	1	29.12	Групповая работа

47	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением	1	16.05	Групповая работа
43-46	Репетиция	3	2.05 4.05 11.05	Групповая работа
42	Отработка артикуляции	1	27.04	Групповая работа
40-41	Музыкальная репетиция	2	20.04 25.04	Групповая работа
37-39	Музыкальная репетиция	3	11.04 13.04 18.04	Групповая работа
34-36	Репетиция	3	30.03 4.04 6.04	Групповая работа
32-33	Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	16.03 <hr/> 28.03	Групповая работа
30-31	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2	9.03 14.03	Групповая работа
27-29	Репетиция	3	22.02 2.03 4.03	Групповая работа
24-26	Отработка ролей	3	14.02 16.02 17.02	Индивидуальная работа
23	Привычки дурного тона (Этикет)	1	9.02	Групповая работа
22	Упражнение на развитие памяти	1	7.02	Индивидуальная работа
21	Упражнение на внимание	1	2.02	Групповая работа
20	Отработка артикуляции	1	31.01	Групповая работа
19	Артикуляция и Орфоэпия	1	26.01	Групповая работа
16-18	Подготовка к музыкально-поэтической композиции (разбор ролей)	3	17.01 19.01 24.01	Групповая работа

48	Выступление	1	18.05	Групповая работа
49	Обсуждение спектакля	1	23.05	Групповая работа
50	Анализ проведённой работы	1	25.05	Групповая работа
	Итого: 50ч			