**Тема урока:** Черты классицизма и реализма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

**Учитель:** Солодова Т.А.

**Время:** 30 минут

**Дата прведения:** 13.11.2020

**Тип урока**: Урок усвоения новых знаний

**Класс:** 9-А, Б

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. Беседа с классом.**

Предварительные вопросы классу:

Что такое классицизм. каковы его истоки?

Когда в России появился этот метод литературы?

Кто из русских писателей использовал метод классицизма?

Какие черты классицизма вы знаете?

Какие черты классицизма воплощены в комедии Д. И. Фонвизина?

Какие черты реализма можно найти в комедии «Недоросль»?

Комментированное чтение эпизодов из пьесы Д. И. Фонвизина. (Обучение Митрофана, разговор госпожи Простаковой и портного, соперничество Митрофана и Скотинина за руку Софьи, финальная сцена пьесы)

**(Просмготр пятиминутного ролика** [**https://www.youtube.com/watch?v=c53hPVH5ixc**](https://www.youtube.com/watch?v=c53hPVH5ixc)**)** Обсуждение

**3. Выводы:**

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» была создана автором в русле классицистической традиции. Однако в произведении присутствуют и черты реалистического стиля. Значит, комедия «Недоросль» находится у истоков русской реалистической литературы. Отдав определенную дань классицизму (наличие традиционного любовного треугольника в сюжете, наличие «говорящих» фамилий, схематизм в обрисовке некоторых характеров, определение персонажей как положительных и отрицательных), Д. И. Фонвизин стремится к подробному описанию явлений современной ему действительности, к многогранности образов. Драматург доказывает зависимость характеров персонажей и их поведения от среды, в которой они живут. Все эти элементы реализма нашли свое отражение в комедии «Недоросль».

Примечание для учащихся:

Классицизм – это художественное направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX веков, для которого характерна высокая гражданская тематика, культ разума, строгая сюжетно-композиционная организация произведений, наличие одного конфликта, разрешающегося «торжеством добродетели» и «наказанием порока» в финале, иерархия жанров («высокие» и «низкие»), наличие условных героев, положительных и отрицательных, однозначность характеров, наличие определенной «системы амплуа» персонажей в произведении. В основе эстетики этого художественного направления лежит принцип рационализма. Образцом теоретики классицизма считали античность, а также определенные каноны искусства эпохи Возрождения. Для русского классицизма была характерна сатирическая направленность, преобладание национально-исторической тематики в литературе. Русские писатели и поэты, творившие в стиле классицизма, – М.М. Херасков, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, Д.И. Фонвизин. Многие черты классицизма можно найти в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (19 век)

**4. Домашнее задание**

Творческая работа

Ответьте письменно на два вопроса:

1. Кто из героев ближе вам по взглядам (Простакова, Митрофан, Стародум, Милон)

2. Почему?